

EL

ШИФР (не заполнять)
008700

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по ЛИТЕРАТУРЕ вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Г	Е	Р	Б	Е	Р														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

А	Н	Г	Е	Л	И	Н	А												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А							
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 10

Наименование школы: МБОУ АСОШ №5

Город (село): село Алтайское

Район: Алтайский

Область: Алтайский край

Дата рождения: 13 / 08 / 1999

Контактный телефон: 89030720137

E-mail: gangelinochka@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись *EL*

80/100 1000. EL
 41/30 7/8,
 (ссылка есть один)

ШИФР 008700

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
71	05.03.16	Машурова ЕЕ	EL

- 1. I. В-А-Б
- II. Б-А-В
- III. Б-А-В

9

2. «Еврейский Океан» А.С. Пушкин; «Лес» А.И. Ремизовский; «Синекон» М. Зощенко;
 «Анна Каренина» Л.Н. Толстой; «Война и мир» М. Толстой. 5

3. а) Санкт-Петербург. «Преступление и наказание» Д.М. Достоевский
 б) Миргород. «Воскресение» М.М. Коцюбинский
 в) Москва. «Мертвые души» Н.В. Гоголь
 г) Москва. «Мертвые души» А.А. Чернов. 5

4) В глобальной сети «Интернет» широко представлена русская классическая литература. В интернете, в режиме «онлайн», человек может читать произведения любых авторов, а также читать их на других языках мира, как правило, совершенно бесплатно. В интернете есть много сайтов посвященных авторам, например сайт «Биографии» или «Биографии» с биографическими сведениями о русских поэтах, писателях. Огромную популярность получили электронные библиотеки (сайт «читать.ру»). Раньше в интернете можно было найти в группах, представленных в социальной сети.

3

5. а) А.С. Пушкин «К Чаадаеву»
 б) Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова»
 в) Р.И. Мятлев «Ремонт»

6

6. а) а; б) г; в) в; г) б; д) г.

W

7. Если бы мне выпала честь стать редактором электронной книги об истории нашей школы, то я бы поделю ^{эту} книгу на разделы, где каждый раздел (в хронологическом порядке) рассказывал бы о каком-то периоде нашей школы. С момента создания, до наших дней. На мой взгляд, нужно создать такие рубрики, как медалисты школы, выпускники нашей школы и их настоящая жизнь, спортивные достижения, победы там и участиями олимпиад, а также то я бы создал список учителей, которых, к сожалению, больше нет в школе. Материалы для составления электронной книги я бы взял с архивов нашей школы. На мой взгляд, самыми важными материалами будут являться списки выпускников, списки олимпиад, данные об успеваемости учителей.

8. а) в; б) в; в) а; г) г; д) е; е) в

9. «Бахчисарайский фонтан»; «Барышник-крестьянин»; «Онегин»; «Кавказский пленник»

10. «Параша» М. Ю. Лермонтов; «Карабулак» И. А. Некрасов; «Спасение Чистовикова»

11. В произведении И. С. Тургенева «Вешние воды» повествование ведется в виде воспоминания главного героя Дмитрия Павловича Савина, тогда воспоминание встречается во многих произведениях отечественной и зарубежной литературы. Благодаря этому подобному построению ^{кампозиции} произведения, мы можем узнать не только то прошлое, которое происходило в жизни главного героя, но и узнать его настоящее будущее, которое воспоминаниями облетает вранье. Несмотря на давно ушедшее время, которое подобно бурной, горной реке, сплывающей все на своем пути, вымывает все моменты, «забивание камнями»; Савин не утратил весь тот кол, камушек чувств и эмоций, которые ему пришлось испытать. Он, подобно воде, и которая поднесит затененную египтя, затмил при виде маячного, гранатового крестика, который увидел Савин у камешка сердца. На мой взгляд, это гранатовый крестик - это символ не только воспоминаний, но и символ любви одиозно, нежной и страстной, подобно плывущему, алая гранату, и одиозно, нежной и высокой, подобно кресту, который божьей силой давит на Савина, заставляя его разрываться между памятью, и зря говорит, что камень - это судьба нашего отцовства.

Внутренние переживания Дмитрия Павловича вызывают воспоминаниями одного из главных эпизодов, когда он встретил Дмитрия, чья красота казалась самой совершенной, подобной Аморгетской Идиде в Панацео-Пити. Дима-дубинка, насколько была красива, мила и привлекательна, но осведомленности их знакомых, могут рассказать куда больше о природе красоты Саши, чем все ее комический документ. И. И. Туренев считает признаком мастера психологического анализа, его тонкие замечания, осведомленности победы можно анализировать на предмет анализа.

Знание психологии и умение правильно использовать предельно психологический анализ не боятся и это процедура.

Саша при встрече с Дмитрием была не совсем - ах, как, как и красочную роль, а настоятельно, нашу не придирилась, а точнее говоря, которая находилась на краю мертвого угла.

Как всегда и всегда боится, именно, что это тоже можно считать в любви и энергии. В нашей семье Дима была и любовь к брату, и страх о его судьбе. У нас же было братство при принятии, зато у нас было время разгадать ее.

Дима была дубинкой, горячо сердца, она была итальянской, где же температура почти и испанская, а это наводит на мысль о проделках парамедиа между Димой и любовью всей жизни Стурменца - Рашкой Витой Вирго.

В данный эпизод проделывал вату, на мой взгляд, вату роль играет то, что переносит как это не только переход с нечеткого на итальянский, так как это не только показывает разность менталитетов внутри Германии, но и, опять же, связан с определенными аспектами эмоций, внутреннего характера, так как, во-первых, в ментальной и моральной стороне зрения ситуации, становится свой мозг на фоне не ватной в дубинке, то есть, поэтому Дима купалась в ватности, ведь ее мозг был

программирован на итальянский язык, так как она была итальянка. На поминание характеров, их переживаниям нам дано не только внешние качества пера, но и на внутреннее, то есть те, благо-зрелие чашу в нашей работе парамедиа воспринимает и между внешним миром и миром внутренним, более внутренним и настоящим, тем, что мы готовы показать.